

3303

Fragile Palm Leaves

MS ID 3303

Room 3B

netti pāṇi-tō
dhātukathā pāṇi

Fragile Palm Leaves

MS ID 3303

Room 3B

netti pāḷi-tō
dhātukathā pāṭh

မျက်ပါးစတောင်ရပ်စတောင်လန်ဝေ

ရုဏ္ဏိအဂ္ဂကတာပါဌ်၊ စာရကတာပါဌ်

မန္တလေးတိုင်း
မန္တလေးတိုင်း
၁၆၁ ခု မန္တလေး

[illegible]

[illegible]

နိဗ္ဗာန်
သို့ဝတ္ထု(ဝါ)→

ਪੰਨਾ ੧੪

۱۲۹۰ (۱۹۱۱) تا ۱۳۰۰ (۱۹۲۱) خورشیدی

[illegible]

၁။ နေပြည်တော်၊ မြန်မာနိုင်ငံတော်၊ ရခိုင်ပြည်နယ်၊ ကရင်လူမျိုးများအတွက် အကျိုးရှိစေရန်
 ၂။ သောတာပန်သို့ ပျောက်ကင်းရေးနှင့် စိတ်နှစ်ခြိုက်မှုကို တွန်းကန်ပေးရန်
 ၃။ နေပြည်တော်၊ မြန်မာနိုင်ငံတော်၊ ရခိုင်ပြည်နယ်၊ ကရင်လူမျိုးများအတွက် အကျိုးရှိစေရန်
 ၄။ သောတာပန်သို့ ပျောက်ကင်းရေးနှင့် စိတ်နှစ်ခြိုက်မှုကို တွန်းကန်ပေးရန်

၁။ နိဂ္ဂဟဗျူဟာဝိသုဒ္ဓိတိယောဂ်
 ၂။ နိဂ္ဂဟဗျူဟာဝိသုဒ္ဓိတိယောဂ်
 ၃။ နိဂ္ဂဟဗျူဟာဝိသုဒ္ဓိတိယောဂ်
 ၄။ နိဂ္ဂဟဗျူဟာဝိသုဒ္ဓိတိယောဂ်
 ၅။ နိဂ္ဂဟဗျူဟာဝိသုဒ္ဓိတိယောဂ်
 ၆။ နိဂ္ဂဟဗျူဟာဝိသုဒ္ဓိတိယောဂ်
 ၇။ နိဂ္ဂဟဗျူဟာဝိသုဒ္ဓိတိယောဂ်
 ၈။ နိဂ္ဂဟဗျူဟာဝိသုဒ္ဓိတိယောဂ်
 ၉။ နိဂ္ဂဟဗျူဟာဝိသုဒ္ဓိတိယောဂ်
 ၁၀။ နိဂ္ဂဟဗျူဟာဝိသုဒ္ဓိတိယောဂ်

2912. 4. 4.

[illegible]

ယုတ္တကတောစောဝရနာမ
ပရိနာသကော...
နိဗ္ဗာနသတိ...
ဥပဇာတိနိဗ္ဗာ...
တာပမိယူရဂဝိ...
ထိပရတ္တယာနိ...
ဘာဂုတ္တ...
ဝိညာကဿနိ...
ဦးတောတထာ...

ထာစာဂုဏိတဗ္ဗာ...
ဥက္ကာလဒနာ...
နိဗ္ဗာနသတိ...
နိဗ္ဗာနသတိ...
ဥပဇာတိနိဗ္ဗာ...
တာပမိယူရဂဝိ...
ထိပရတ္တယာနိ...
ဘာဂုတ္တ...
ဝိညာကဿနိ...
ဦးတောတထာ...

Handwritten text in a script, likely Burmese, covering the upper portion of the document. The text is arranged in several lines and includes some legible words such as "သုတေသန" (Research) and "သတင်း" (News/Information). There are two distinct dark circular marks on the paper, one near the center and one towards the right side.

Handwritten text in a script, likely Burmese, covering the lower portion of the document. The text is arranged in several lines and appears to be a continuation of the content from the upper section. There are two distinct dark circular marks on the paper, one near the center and one towards the right side.

[illegible]

၁၂၈၁ နှစ် တာဝန် ဝါသနာရှိသူတို့

၁၂၈၁ နှစ် တာဝန် ဝါသနာရှိသူတို့

၁၂၈၁ နှစ် တာဝန် ဝါသနာရှိသူတို့

၁၂၈၁ နှစ် တာဝန် ဝါသနာရှိသူတို့

၁၂၈၁ နှစ် တာဝန် ဝါသနာရှိသူတို့

၁၂၈၁ နှစ် တာဝန် ဝါသနာရှိသူတို့

၁၂၈၁ နှစ် တာဝန် ဝါသနာရှိသူတို့

၁၂၈၁ နှစ် တာဝန် ဝါသနာရှိသူတို့

၁၂၈၁ နှစ် တာဝန် ဝါသနာရှိသူတို့

၁၂၈၁ နှစ် တာဝန် ဝါသနာရှိသူတို့

၁၂၈၁ နှစ် တာဝန် ဝါသနာရှိသူတို့

၁၂၈၁ နှစ် တာဝန် ဝါသနာရှိသူတို့

၁၂၈၁ နှစ် တာဝန် ဝါသနာရှိသူတို့

၁၂၈၁ နှစ် တာဝန် ဝါသနာရှိသူတို့

ရွာသီးကံပွငှဲ)ဝေရုတ်တိုက်(ယောသမထိဇ်
ဝေဒနာပရာဘူသီဝါလတာစာသ္မာရ
ရုတ်တိုက်ကွမွသင်္ကပ္ပာသစ္စာပါသထင်
ဝေဒနာပရာဂပ်ပါလော :
သင်္ကပ္ပငှဲ)ဝေရုတ်
သစ္စာပုံပုံတို့ယောမလေသ
ရုက္ခတင်္ကပ္ပသသ္မာသင်္ကပ္ပ
တိုက်ကွရုတ္တော
မြေသန်သီဝါရုပ်ပုံ

He is not in the land of the living

Handwritten text in a cursive script, likely a title or header.

Main body of handwritten text on the top strip, consisting of several lines of cursive script.

Main body of handwritten text on the bottom strip, consisting of several lines of cursive script.

လူသတ်သုတ္တံ နိဗ္ဗာန်သုတ္တံ

1890

1890

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1870

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who study the past and try to understand what happened and why it happened. They use a variety of sources, including books, documents, and artifacts, to reconstruct the past. They also try to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Historians are interested in the past for a variety of reasons. Some are interested in the past because they want to know what happened and why it happened. Others are interested in the past because they want to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Still others are interested in the past because they want to learn from the mistakes of the past and avoid them in the future.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 नमो भगवते वासुदेवाय

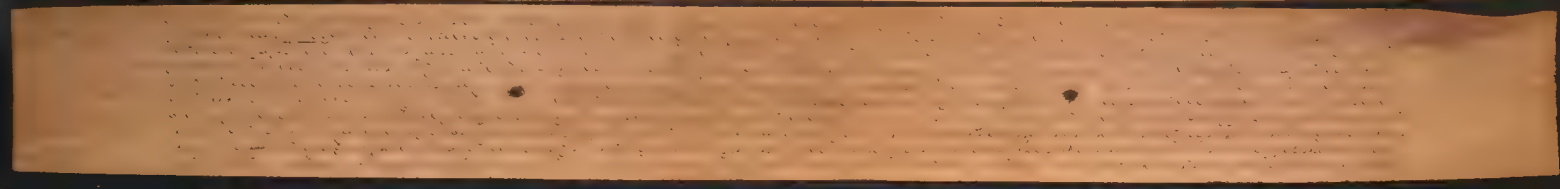
1554 2000 1555

ਉਤਰਾ ੬

۱۴۳۲

۵۰۰۰۰۰۰۰

66334



ယောကျ်ားနှင့် မိန်းမတို့

တို့

ကလေးများနှင့်

တို့

တို့

တို့

တို့

တို့

တို့

တို့

တို့

တို့

တို့

တို့

တို့

တို့

တို့

တို့

ရိယာသိတိနာတိဝဿတိတိ

ပုပ္ဖကောရက္ခန္ဓာသိတိနာတိ

တံပရိယာသိနာလယာစပု

ပရိယာသိနာမုဗ္ဗေဒပု

သေတိပုပ္ဖကော

တိလိယာသိနာ

ဓာယာမုဗ္ဗေဒပု

သေတိပုပ္ဖကော

တိလိယာသိနာ

ဓာယာမုဗ္ဗေဒပု

သေတိပုပ္ဖကော

တိလိယာသိနာ

ဓာယာမုဗ္ဗေဒပု

သေတိပုပ္ဖကော

တိလိယာသိနာ

ဓာယာမုဗ္ဗေဒပု

पु. ३०३०३०३०३०

पु. ३०३०३०३०३०
३०३०३०३०३०३०

သကဲ့သို့ပင်စံသကဲ့သို့ပင်စံသကဲ့သို့
တကဲ့သို့ပင်စံသကဲ့သို့ပင်စံသကဲ့သို့
တကဲ့သို့ပင်စံသကဲ့သို့ပင်စံသကဲ့သို့
တကဲ့သို့ပင်စံသကဲ့သို့ပင်စံသကဲ့သို့

သကဲ့သို့ပင်စံသကဲ့သို့ပင်စံသကဲ့သို့
တကဲ့သို့ပင်စံသကဲ့သို့ပင်စံသကဲ့သို့
တကဲ့သို့ပင်စံသကဲ့သို့ပင်စံသကဲ့သို့
တကဲ့သို့ပင်စံသကဲ့သို့ပင်စံသကဲ့သို့
တကဲ့သို့ပင်စံသကဲ့သို့ပင်စံသကဲ့သို့

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and spans across the top of the page. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a royal decree or a historical record. The script is dense and fills most of the top half of the page.

Handwritten text in Burmese script, continuing from the top section. This section also contains dense, cursive script, likely a continuation of the same document or a related one. The text is organized into several lines, with some larger characters that might indicate the start of new sections or important points. The overall appearance is that of a well-preserved but aged manuscript.

၁၇

၁၇

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, with several lines of entries.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, with several lines of entries.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, with several lines of entries.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, with several lines of entries.

تے تے تے تے تے

[illegible]

از چرخ و دایره و بیرون آن

၇၄ ဗြဟ္မာဇီဝီပုပ္ဖ

...

ԵՄԻՆԱԿԱՆ
 ՈՒՆԱԿԱՆ

ငွေသင်္ကေတ

ပွဲငါးဆယ်ဆယ်

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one above, but with some variations in the style of the letters. The text is also written in dark ink on aged, yellowish paper.

Handwritten text in a script, likely Burmese, spanning across the top of the image. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. It appears to be a continuous passage, possibly a religious or historical document, given the context of the script. The handwriting is somewhat cursive and dense.

Handwritten text in a script, likely Burmese, located on the right side of the top section. It is written in dark ink on aged, yellowish paper. The text is more sparse than the one on the left, with some larger characters and more space between lines.

Handwritten text in a script, likely Burmese, spanning across the bottom of the image. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. It appears to be a continuous passage, possibly a religious or historical document, given the context of the script. The handwriting is somewhat cursive and dense.

၁၈၁၁ ခုနှစ်တွင် ရွှေဘိုတိုင်းတွင်
တော်မူသော နတ်တော်
မူလပစ္စည်းတို့ကို
ရသတို့ နတ်တော်
ဝါတော်တို့
တော်တို့တော်တို့တော်တို့

၁၈၁၁ ခုနှစ်တွင် ရွှေဘိုတိုင်းတွင်
တော်မူသော နတ်တော်
မူလပစ္စည်းတို့ကို
ရသတို့ နတ်တော်
ဝါတော်တို့
တော်တို့တော်တို့တော်တို့

၁၈၁၁ ခုနှစ်တွင် ရွှေဘိုတိုင်းတွင်
တော်မူသော နတ်တော်
မူလပစ္စည်းတို့ကို
ရသတို့ နတ်တော်
ဝါတော်တို့
တော်တို့တော်တို့တော်တို့

သံဝိသိကာန်
သံဝိသိကာန်
သံဝိသိကာန်
သံဝိသိကာန်
သံဝိသိကာန်
သံဝိသိကာန်

သံဝိဇ္ဇာတိ
သုတ္တန်တော်အစွယ်
ပထမပါဌာန
သီလဝါရီ

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and spans across the top section of the image. The script is dense and fills most of the upper half of the frame.

Handwritten text in Burmese script, continuing from the top section. The text is written in a cursive style and spans across the bottom section of the image. The script is dense and fills most of the lower half of the frame.

၁။ နိဗ္ဗာန်သို့သွယ်သောလမ်းသည်
 ၂။ နိဗ္ဗာန်သို့သွယ်သောလမ်းသည်
 ၃။ နိဗ္ဗာန်သို့သွယ်သောလမ်းသည်
 ၄။ နိဗ္ဗာန်သို့သွယ်သောလမ်းသည်
 ၅။ နိဗ္ဗာန်သို့သွယ်သောလမ်းသည်
 ၆။ နိဗ္ဗာန်သို့သွယ်သောလမ်းသည်
 ၇။ နိဗ္ဗာန်သို့သွယ်သောလမ်းသည်
 ၈။ နိဗ္ဗာန်သို့သွယ်သောလမ်းသည်
 ၉။ နိဗ္ဗာန်သို့သွယ်သောလမ်းသည်
 ၁၀။ နိဗ္ဗာန်သို့သွယ်သောလမ်းသည်

Handwritten text in Burmese script, likely a page from a manuscript or ledger. The text is arranged in several horizontal lines across the page.

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, spanning the width of the strip. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are two distinct dark spots, possibly ink blots or holes, visible on the strip.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, spanning the width of the strip. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are two distinct dark spots, possibly ink blots or holes, visible on the strip.

၁၁၁

၁၁၂

၁၁၃

၁၁၄

၁၁၅

၁၁၆

၁၁၇

၁၁၈

၁၁၉

၁၂၀

၁၂၁

၁၂၂

၁၂၃

၁၂၄

၁၂၅

၁၂၆

၁၂၇

၁၂၈

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. The script is dense and fills most of the page. There are two large, dark circular marks, possibly holes or ink blots, visible on the page. The text appears to be in a historical or religious context, possibly related to a church or a specific community.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. The script is dense and fills most of the page. There are two large, dark circular marks, possibly holes or ink blots, visible on the page. The text appears to be in a historical or religious context, possibly related to a church or a specific community.

အသံသရာသံသရာ

အသံသရာသံသရာ

အသံသရာသံသရာ

အသံသရာသံသရာ

အသံသရာသံသရာ

အသံသရာသံသရာ

အသံသရာသံသရာ

အသံသရာသံသရာ

အသံသရာသံသရာ

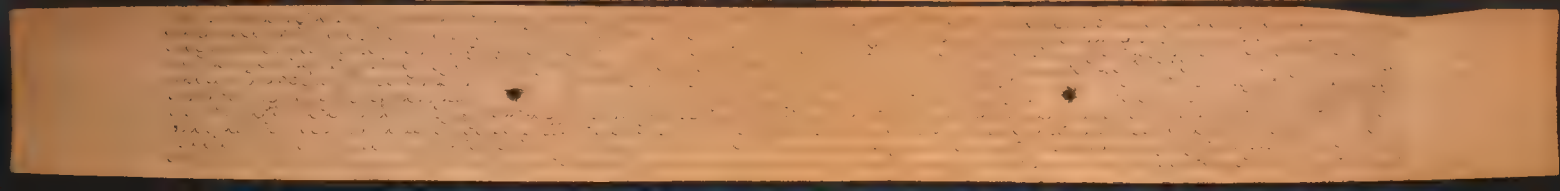
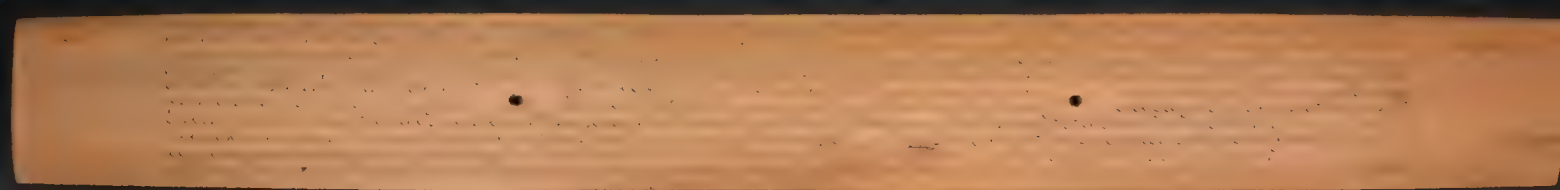
အသံသရာသံသရာ

အသံသရာသံသရာ

အသံသရာသံသရာ

အသံသရာသံသရာ

အသံသရာသံသရာ



တိဇကုဌာနသုတ္တံ

တက္ကသိုလ်

1890

မြတ်သောဘုရား

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper, showing signs of age and wear. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper, showing signs of age and wear. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper and is mostly illegible due to fading and the quality of the image. There are two distinct dark spots, possibly ink blots or holes, visible on the paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper and is mostly illegible due to fading and the quality of the image. There are two distinct dark spots, possibly ink blots or holes, visible on the paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper and is mostly illegible due to fading and the quality of the image. There are two distinct dark spots, possibly ink blots or holes, visible on the paper.

မြို့တော်ကြီး၌ မြို့တော်ကြီး
 မြို့တော်ကြီး၌ မြို့တော်ကြီး
 မြို့တော်ကြီး၌ မြို့တော်ကြီး

မြို့တော်ကြီး၌ မြို့တော်ကြီး
 မြို့တော်ကြီး၌ မြို့တော်ကြီး
 မြို့တော်ကြီး၌ မြို့တော်ကြီး

သောကဿနာ
တသမိဇ္ဇာသုတ္တံ
လောကသုတ္တံ
ရာဇဂြိုဟ်သမ္ပာဒ်သုတ္တံ
ဘေဇာလသုတ္တံ
ဇုကောသလသုတ္တံ

သောကဿနာ

လောကသုတ္တံ

သောကဿနာ
တသမိဇ္ဇာသုတ္တံ
လောကသုတ္တံ
ရာဇဂြိုဟ်သမ္ပာဒ်သုတ္တံ
ဘေဇာလသုတ္တံ
ဇုကောသလသုတ္တံ

မိမိတို့သောလူတို့သည်
 သောလူတို့သည်
 သောလူတို့သည်

သောလူတို့သည်
 သောလူတို့သည်
 သောလူတို့သည်

[illegible]

Handwritten text in Tamil script, likely a continuation of the letter or document.

တကယ့်ပုဂ္ဂိုလ်မဟုတ်ဘဲ ပြောဆိုသည့်အခါ အမြဲတမ်း ဝန်ခံရသည်။

သနပ်တံတံပုသိမိနိပုဉ်

ဗျာရသုဉ်သု
ဗျာရသုဉ်သု
ဗျာရသုဉ်သု

(2)

ဒို့နယ်အတွင်းရှိ ကျေးရွာများ

4

[illegible]

九

[Faint handwritten Burmese script across two lines]

ဝဲပုဂ္ဂိုလ်မိကျသေင်တောတ်ကွာအစဉ်ယှက် :

အသံချစ်စရာလူကလေးတွေနဲ့အတူပေါ့

ကလေးတို့အတွက် အသုံးပြုနိုင်သည့် အချက်အလက်များကို အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း ဖော်ပြထားပါသည်။

မိတ္တူပုံတော်ကံ၊ မိတ္တူပုံတော်ကံ၊
မိတ္တူပုံတော်ကံ၊ မိတ္တူပုံတော်ကံ၊

[illegible]

ထိုအခါမှစ၍ အသံအသွယ်ကို ခံစားရသည်။

வெட்டுக்கொண்டிருப்பது

... ..

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

1890

100

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the
 various methods of determining the rate of reaction. The
 most common method is the measurement of the change in
 concentration of one of the reactants or products as a
 function of time. This can be done by titration, gravimetry,
 or by using a suitable indicator. The rate of reaction is
 then calculated from the slope of the curve obtained.

2. The second part of the paper is devoted to a discussion of the
 factors which influence the rate of reaction. These factors are
 temperature, concentration, and the presence of a catalyst.
 The effect of each of these factors is discussed in detail, and
 the results are summarized in a table.

တစ်သိန်းတစ်ရာတစ်ရာ

တစ်သိန်းတစ်ရာ

တစ်သိန်းတစ်ရာ

တစ်သိန်းတစ်ရာ

တစ်သိန်းတစ်ရာ

တစ်သိန်းတစ်ရာ

တစ်သိန်းတစ်ရာ

అభిరూప మే అర్చన

1000

భూవర్ణము

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single sheet of paper with two punch holes visible. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single sheet of paper with two punch holes visible. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and spans across the top section of the page. The script is dense and fills most of the horizontal space.

Handwritten text in Burmese script, continuing from the top section. This section also contains dense, cursive writing across the bottom half of the page. The text appears to be a continuation of the narrative or record found in the upper portion.

$$G_1 \cong \begin{cases} G_1 \times G_2 & \text{if } G_1 \text{ is a group} \\ G_1 & \text{if } G_1 \text{ is a ring} \end{cases}$$

[illegible]

Copy.

44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and spans across the top section of the image. The script is dense and fills most of the horizontal space.

Handwritten text in Burmese script, continuing from the top section. This section also contains dense cursive writing, with some lines appearing slightly more distinct than others. The text is arranged in a continuous flow across the bottom section of the image.

[illegible]

486

۱۰۰

1800

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. It appears to be a continuous narrative or record, with some lines showing signs of fading or wear. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top page. This section includes several lines of text, with some lines starting with a small circular mark or symbol. The handwriting is consistent with the top page, suggesting it is part of the same document. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper.

٤٥٦

Handwritten text in Greek script, likely a manuscript or letter, covering approximately 8-9 lines.

27

[Faint handwritten Burmese script]

[illegible]

လက္ခဏာတို့ကို သိရှိရန် အရေးကြီးသည်။ ထိုသို့ သိရှိရန်အတွက် နေရာ၊ အချိန်နှင့် ပတ်သက်၍ လေ့လာနိုင်ရမည်။

နောက်ဆုံး အချက်မှာ စာပေ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို သိရှိရန်ဖြစ်သည်။ စာပေသည် မူရင်းစာပေနှင့် ပြုပြင်ဆင်ခြင်မှုများကို ကွဲပြားစွာ ရေးသားထားပြီး ဖတ်ရှုသူ၏ စိတ်နှလုံးကို ဆွဲဆောင်ရန် ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ရေးသားထားသည်။ ထို့ကြောင့် စာပေကို ဖတ်ရှုရာတွင် စာပေ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို သိရှိရန် အရေးကြီးသည်။

ဤသို့ စာပေကို လေ့လာနိုင်ရန် အရေးကြီးသည်။ စာပေကို လေ့လာနိုင်ရန်အတွက် နေရာ၊ အချိန်နှင့် ပတ်သက်၍ လေ့လာနိုင်ရမည်။

နောက်ဆုံး အချက်မှာ စာပေ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို သိရှိရန်ဖြစ်သည်။ စာပေသည် မူရင်းစာပေနှင့် ပြုပြင်ဆင်ခြင်မှုများကို ကွဲပြားစွာ ရေးသားထားပြီး ဖတ်ရှုသူ၏ စိတ်နှလုံးကို ဆွဲဆောင်ရန် ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ရေးသားထားသည်။ ထို့ကြောင့် စာပေကို ဖတ်ရှုရာတွင် စာပေ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို သိရှိရန် အရေးကြီးသည်။

ပြောဆိုဟောပြော

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines showing signs of fading or wear. There are two prominent dark spots, possibly holes or ink stains, located roughly in the middle of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top section. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines showing signs of fading or wear. There are two prominent dark spots, possibly holes or ink stains, located roughly in the middle of the page.

(2) 100

13

ယလ္လကုဋိယာဘာဝံတေ

တပယုတ္တဘိသတတုတိဏ္ဍိတိယကိဏ္ဍာနဘဝါကဋိကံပိ

ဝိသတတုတိဏ္ဍိတိယကိဏ္ဍာနဘဝါကဋိကံပိ

ဝိသတတုတိဏ္ဍိတိယကိဏ္ဍာနဘဝါကဋိကံပိ

ဝိသတတုတိဏ္ဍိတိယကိဏ္ဍာနဘဝါကဋိကံပိ

ဝိသတတုတိဏ္ဍိတိယကိဏ္ဍာနဘဝါကဋိကံပိ

ကောဋိပုဏ္ဏ

ကောဋိပုဏ္ဏ

ကောဋိပုဏ္ဏ

ကောဋိပုဏ္ဏ

ကောဋိပုဏ္ဏ

ကောဋိပုဏ္ဏ

1875

[illegible]

(11)

[illegible]

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

[illegible][illegible]

